

순종함으로

이한나

♩ = 70-72

6

1. 더 이상 힘들어 - 낙심될
2. 나에게 주어진 - 상황들

11

때이 - 내 가 할 수 있 는 만 큼 했 다 느 낄
도 저 히 이 해 할 수 없 이 답 답 낄 할

16

때 때 외 롭 고 - 포 기 하 고 싶 을 때 언 제
 때 내 내 생 각 - 내 의 지 내 려 놓 고 이 제

21

나 내 결 에 계 신 주, 보 네
 는 주 님 일 하 심 을, 보 네

25

누구 든 지 - 제 목 숨 구 하 면 잃 으 리 라

29

누구든지 - 주위해 잃으면 주께서 구 하시 리 자 기

mf

poco rit.

34 여유있게

십자가를 지고 - 주 님을 따름은 조 롱과 비 난 속에서도 조 용히 날

mf

38

버 리 고, 나 를 부 인 하 며 - 순 종 함 이 라 나 의

42

생각을 뛰어넘는 그 선하신 계획 나 를 잃 으 면 찾 는 다 는 그 약 속 주 님

f

46

의 길 나 도 따 라 가 리 - 순 종 함 으 - 로 -

1.

50

자 기 십 자 가 를 지 고 - 주 님 을 따 름 은 조 롱 과 비 난 속 에 서 도

2.

mf

54

조 용 히 날 버 리 고, 나 를 부 인 하 며 - 순 종 함 이

58

- 라 - 나 의 생 각 을 뛰 어 넘 는 그 선 하 신 계 획 나 를 잃 으 면 찾 는 다 는

62

그 약 속 주 님 의 길 나 도 따 라 가 리 -

65 - - - - -

순 중 함으 - 로 -

pp

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics '순 중 함으 - 로 -' under a horizontal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature. The piano part features chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano staff. The piece concludes with a double bar line.